

經部

樂書卷一百九十七

宋 陳暘 撰

樂圖論

凶禮

凶禮論

旅上帝　旅五帝　旅四望

舞雩　類社稷　類宗廟

去樂　去籥　弛架

徹架　廞樂器　藏樂器

陳樂器　廞筍簴　廞樂器

弔日不樂　忌日不樂　齊不舉樂

服不舉樂　殯葬不舉樂　祥禫樂作

上陵樂

旅上帝

先王之設旅祭上自上帝中自五帝下自四望凡國有

大故未嘗不旅其神而祭之則旅祭之設姑使其神託
宿於此非常祭之禮也眡瞭大喪廞樂器大旅亦如之
笙師大喪廞其樂器大旅則陳之然則旅祭之於樂器
陳之而不架廞之而不鼓豈非以其凶災而以喪禮處
之邪先儒以旅之廞樂器為明器失之遠矣

舞雩

周禮舞師掌教皇舞帥而舞旱暵之事司巫若國大旱則
帥巫而舞巫女巫旱暵則舞雩凡邦之大烖歌哭而請月

令仲夏命樂師脩鞀鞞鼓均琴瑟管簫執干戚戈羽調竽笙箎簧飭鐘磬柷敔命有司為民祈祀山川百源大雩帝用盛樂爾雅曰舞號雩也然則大雩帝則昊天上帝及五帝也用盛樂則宮架歌黄鍾奏大吕舞雲門也今夫雩樂以舞為盛後世或選善謳者歌詩而已則北齊之禮非古制也

類社稷

周官小宗伯兆五帝於四郊四望四類亦如之凡天地之大烖類社稷宗廟則為位然類祭所施非特社稷宗

廟也或施於上帝書所謂肆類上帝是也或施於日月星辰前所謂四類是也或施於廵守記所謂天子將出類于上帝是也或施於征伐大祝所謂太師造于祖類上帝是也

去樂　去籥

弛架　徹架

周官大司樂凡日月食四鎮五嶽崩大傀異諸侯薨令去樂大禮大凶大烖大臣死凡國之大憂令弛架春秋

宣八年辛巳有事于太廟仲遂卒于垂壬午猶繹萬入去籥昭十五年書癸酉有事于武宫籥入叔弓卒去樂卒事蓋先王吉凶與民同患大則去樂小則去籥弛架徹架者憂以天下故也曲禮曰大夫無故不徹架亦此意歟後漢建安中晉康帝建元初以正會日蝕廢樂亦得先王恐懼修省之意也

廞樂器　藏樂器　陳樂器

廞筍虡　廞舞器

周官大司樂大喪廞樂器及葬藏樂器亦如之樂師凡喪陳樂器則帥樂官太師大喪帥瞽而廞眡瞭大喪廞樂器笙師鎛師大喪廞其樂器及葬奉而藏之典庸器大喪廞筍虡司干大喪廞舞器則樂器聲音之器也舞器形容之器也筍虡廞陳之器也喪則陳而廞之葬則奉而藏之遏密故也與檀弓所謂琴瑟張而不平竽笙備而不和謂之明器者異矣

弔日不樂　忌日不樂

天之道陰陽不同時則當寒而燠者逆道也人之理哀樂不同日則弔與忌日而樂者逆理也弔日不樂斯須之喪也忌日不樂終身之喪也然先代故無忌月禁樂若有忌月即有忌時忌歲矣晉唐欲入忌月不作樂非先王之制也聖朝凡遇祖宗忌日祭祀登歌皆設而不作何其仁孝之至耶

齊不舉樂

禮志三日齊一日用之猶恐不敬二日伐鼓何居蓋祭

祀之齊君子所以致精明之德心不苟慮必依於道手足不苟動必依於禮夫然後可以交神明矣其將齊也不敢聽樂以散其志况已齊者乎周官膳夫王以樂侑食而齊則不樂此其意歟後漢仲長統曰散齊可宴御晉荀彧董遇曰散齊宜得宴樂不知先王制禮之意也

服不舉樂

父有服宮中子不與於樂母有服聲聞焉不舉樂妻有服不舉樂於其側大功將至辟琴瑟小功至不絶樂蓋

樂不止於琴瑟而琴瑟特常御者而已曲禮曰君子無故不徹琴瑟大功之親有服其將至則為有故矣雖辟琴瑟可也未至則不必辟矣小功之親有服雖至不絶樂其將至又可知矣若夫於己有小功之喪議而及樂又禮之所棄也

殯葬不舉樂

諸侯五月而葬同等至七月而卒哭大夫三月而葬同位至五月而卒哭士三月而葬外姻至是月而卒哭君

之喪五日而殯大夫三日而殯士三日而殯君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉樂則比殯可知矣為士比殯不舉樂則比葬比卒哭可知矣王制言三日而殯合大夫士庶言之豈先王禮意哉考之春秋晉大夫智悼子未葬平公作樂為屠蒯所譏晉武帝故事王公大臣卒三日朝發哀踰日不舉樂其一朝發哀三日不舉樂豈亦得先王之禮邪

祥禫樂作

魯人朝祥而暮歌孔子以為踰月則其善也孟獻子禫縣而不樂孔子以為加於人一等矣蓋朝祥暮歌者於禮為不及故必踰月然後善禫縣而不樂者於禮為過故不謂之知禮特謂之加於人一等而已祥而縞是月禫徙月樂然則祥而外無哭者禫而内無哭者非樂當作之時也祥而踰月禫而徙月樂作之時也祥禫而樂作豈先王因人情而為之節文邪

上陵樂

三代以前未有墓祭至秦始出寢起於墓側漢因秦上陵皆有園寢寢殿起居衣服象生人之具古寢之意也後漢都洛陽于正月上丁祀郊廟畢講上陵之禮百官四姓婦女公主諸大夫外國朝者侍子郡國計吏會陵晝漏上水大鴻臚設九賓隨立寢殿前鐘鳴謁者治禮引客羣臣就位如儀乘輿自東箱下太常道出西向行禮太官上食太常樂奏食舉舞文始五行之舞至唐罷上陵之樂是不知禮經所謂樂以迎來哀以送往之意

也

樂書卷一百九十七

欽定四庫全書

樂書卷一百九十八

宋 陳暘 撰

樂圖論

賓禮

賓禮論

春朝　夏宗　秋覲

冬遇　時會　衆同

時聘　衆頫　遣勞使臣

侯王用樂　饗四夷　宴蕃主

宴蕃使

軍禮

軍禮論

師出用律　遣勞將士

王師奏愷　合朔伐鼓

賓禮論

周官大宗伯以賓禮親邦國春見曰朝夏見曰宗秋見曰覲冬見曰遇時見曰會衆見曰同時聘曰問衆頫曰視沿襲至唐賓客之儀有六一蕃主來朝二蕃主朝見三蕃主奉見四受蕃使書幣五宴蕃主六宴蕃使其詳略雖不同要之其致一也

春朝　夏宗　秋覲　冬遇

時會　衆同　時聘　衆頫

周官行人春朝諸侯而圖天下之事秋覲以比邦國之功夏

宗以陳天下之謨冬遇以協諸侯之慮時會以發四方之禁衆同以施天下之政蓋成周之制因地以辨服因服以制朝因朝以入貢則遠者不至疏而僻遠者不至數而罷故侯服歲一見甸服二歲一見男服三歲一見衛服五歲一見要服六歲一見是侯服每歲朝甸服二歲朝男服三歲朝采服四歲朝衛服五歲朝要服六歲朝而要服朝之歲五服盡朝於王都則侯服更六見甸服更四見男采衛各三見矣書曰六年五服一朝而不及要服者以其當朝之年不數故也又六

年王乃時巡則從王巡守各會于方嶽矣晉叔向曰明王之制歲聘以志業間朝以講禮再朝而會以示威再會而盟以顯昭明先儒以為間朝在三年再朝在六年再會在十二年而再朝再會之年適與書合則叔向以為明王之制乃周制也周制朝覲宗遇會同聘視之禮如此及其往之以來王獻之以來享而天子未嘗不大合六代之樂以樂之也大司樂以六律六同五聲八音六舞大合樂以合邦國不過如此而已

遣勞使臣

詩序曰四牡勞使臣之來有功而見知則説也皇皇者華君遣使臣也送之以禮樂言遠而有光華也蓋君之於使臣有事功之勞不有以知而勞之不足以全君臣之道使臣之於君既受命於聘好不能延譽於四方不足以全忠信之德遣之勞之者禮也歌詩以叙其情者樂也君之於臣必先遣而後叙序詩者必先勞而後遣蓋所以示勸也

侯王用樂

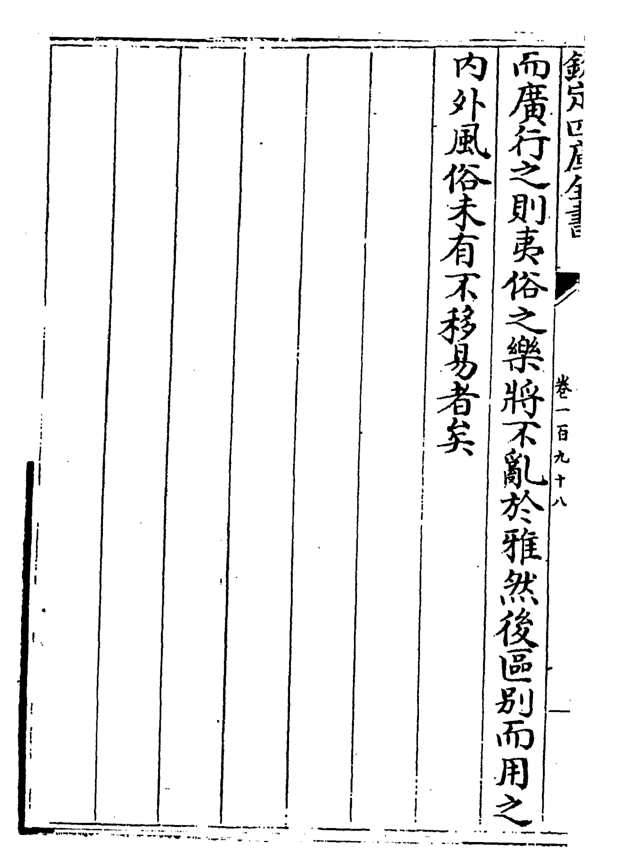
古者天子為樂所以賞有德諸侯故賜諸侯樂則以柷將之賜伯子男樂則以鼗將之未有無功德於民而得者也自漢以來諸侯王略存鐘鼓公卿以下樂制不立故郡國守相得用工歌樂架黃門鼓吹下偪於大夫而其禮為不及光武賜東海王疆宮殿設鐘虡上擬乘輿而於禮為過唐制三品以上聽有女樂一部五品以上不過三人亦不得具鐘磬焉何其每下邪聖朝府州郡

守一切不設鐘磬之樂以其總領軍事並如軍中給鼓角自三萬人以上至不滿萬人各有差等然鼓角胡人之制非華音也以之施邊郡接蕃部可也以之施於州郡化天下無乃失古人雅樂之正耶

饗四夷

西漢武帝設酒池肉林以饗四夷之客作巴渝都盧海中碭極漫衍魚龍角抵之戲唐開元禮蕃王奉見服其國服立於閤外西廡蕃官各立其後帝出自西房即御

坐奏太和之樂以姑洗之均蕃主入門奏舒和之樂侍
中承制降勞蕃主升坐樂作又勞還館典謁承引降階
樂作帝還東房奏樂如初其受表幣使者入門及出還
館並作樂焉非若漢武隋皇竆天下之力極天下之音
以奉溪壑無厭之樂也可不惜哉臣嘗覩聖朝乾德中
鎮州進善習高麗部樂伶人二十八輩悉賜衣帶遣歸
雍熙中以北戎侵軼琵琶軍中習蕃歌以雜華樂詔天下
禁止之亦可謂希代聖王之舉也方今誠推祖宗之意



而廣行之則夷俗之樂將不亂於雅然後區別而用之內外風俗未有不移易者矣

宴蓄主　宴蓄使

宮架

塤缶篪篴簫竽和籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽和籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽和籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管

敔　柷

編鐘　應鍾鐘　應鍾磬　編磬　編鐘　黃鍾鐘　黃鍾磬　編磬　編鐘　大呂鐘　大呂磬　編磬

登歌

柎

歌鍾 歌磬 鼗 擊

琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

舞干羽

宮架

纛　旌

麾　麾

錞	鐲	鐃	鐸

舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人

應	雅	相	牘

自漢唐以來宴蕃主陳宮架於殿庭設登歌於上如元會焉蕃主入門升階樂作初舉爵登歌奏昭和之樂三終觴三行食舉作休和之樂酒再行入會畢引蕃主降樂作若有饋則拜而受之出門樂作至於宴蕃使則受表及幣並設架作樂而去登歌焉聖朝宴契丹使於紫宸殿教坊應奉惟作小兒伎舞及雜劇而已未嘗專待以胡部之樂也然用胡部樂以宴蕃使宜於國門外玉津園作之或在殿庭當一用雅樂焉斯得古人內中國

外夷狄之意也

軍禮

軍禮論

周官大宗伯以軍禮同邦國大師之禮用衆大均之禮恤衆大田之禮簡衆大役之禮任衆大封之禮合衆至唐推而廣之其儀二十有三一親征類上帝二宜于太社三告太廟四禡於所征之地五軷于國門六告所過山川七宣露布八勞軍將九講武十田狩十一帝射于

射宮十二帝觀射于射宮十三遣將出征宜于太社十四遣將告太廟十五遣將告太公廟十六祀馬祖十七享先牧十八祭馬社十九祭馬步二十合朔伐鼓二十一合朔諸州伐鼓二十二大儺二十三州縣儺其簡博雖不同要之同邦國一也

師出用律

周官太師掌執同律以聽軍聲而詔吉凶葢人之生也一氣消息一體盈虛未甞不與陰陽流通物類相應而

律同則述陰陽氣數通物類終始凡音聲所加凶吉所
兆皆得考其詳焉然則以同律聽軍聲使吉凶不待陳
而知勝負不待戰而決豈有他哉本諸五聲而已蓋角
主軍擾而士心失商主戰勝而軍士彊徵主將急而軍
士勞羽主兵弱而威明喪宮主軍和而士心寧其聞而
聽之聽而詔之則吉可馴致凶可豫防而坐收百勝萬
全之效矣此武王所以知商之不敵師曠所以知楚之
不競也傳曰望敵知吉凶聞聲效勝負不過如此在易

師之初六以柔下之才處一卦之始師始出之象也據坎之體於象為耳而主聽以律之象也方是時吉凶未明勝負未決以律則悳廸吉失律則從逆凶春秋傳曰執事順成為臧逆為否以律不臧無害為吉不失勝之道故也失律而臧無害為凶失勝之道故也周之出師有太師抱天時太卜正龜兆太師執同律皆所以謹戎事重民命則易之興當周之盛德其師出以律豈不信然以初闕時也出而以律

所以存豫闕　　禮樂之仁非憂
樂與民同孰與此哉後世闕　用同律以詔吉凶其
勝亦幸矣

遣勞將士

文王之時天保以上治內采薇以下治外西攘昆夷之
患北夷玁狁之難方出而行師則將役均在所遣故歌
采薇以遣之所以一貴賤之心也與荀卿所謂百將一
心三軍同力同意及旋而班師則尊卑不可不辨故歌

出車以勞率歌杕杜以勞役所以明貴賤之分也與禮記所謂賜君子小人不同日同意天地之於萬物出乎震所以遣之也歸乎坎所以勞之也文王之於將役致義以遣之致仁以勞之亦何異此遣之勞之禮也必歌詩以樂之樂也後世浸廢此禮而將士不勸亦誠有以召之也

王師奏愷

周官大司樂王師大獻則令奏愷樂樂師凡軍大獻教

愷歌司馬法曰得意則愷樂所以示喜也蓋師出以律所以示其憂師還以愷所以示其喜昔晉文公敗楚於城濮猶且振旅愷入于晉況王者親征之師大獻功于社乎此愷樂愷歌所以不可廢於天下也大司馬若師有功則愷樂獻于社古之制也鄭氏謂獻捷于祖誥之宜矣後世如唐秦王之平薛仁杲破宋金剛俘王世充擒竇建德李勣之平高麗李靖之俘頡利薊定方之執賀魯高偘之執車鼻皆備軍容愷歌以入豈亦得

古之制歟聖朝因之上以翊天威下以鼓士勇西無元昊跳梁之患北無契丹跋扈之憂則愷樂之效豈小補哉

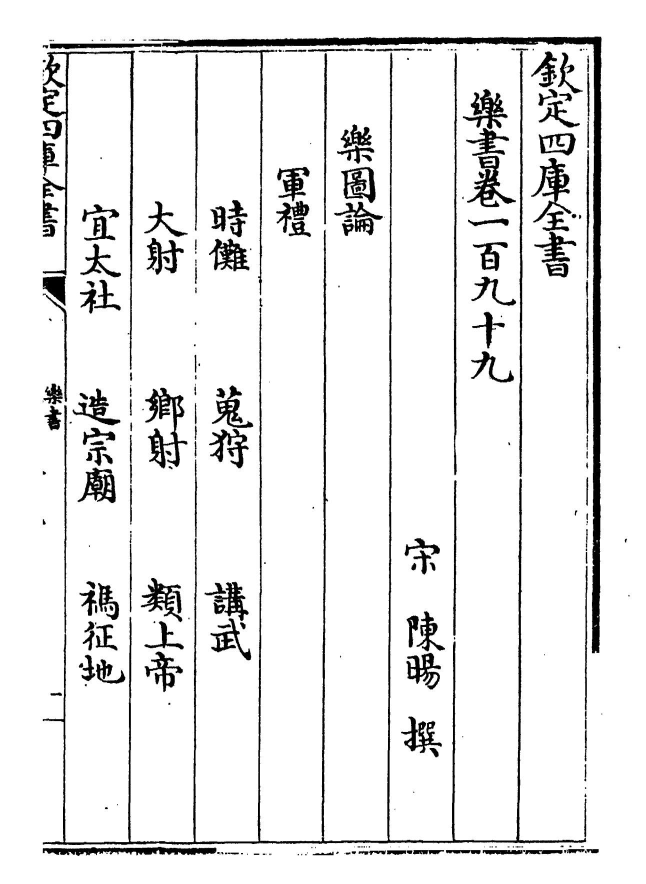
合朔伐鼓

周官救日月則鼓人詔王鼓太僕贊王鼓書曰瞽奏鼓蓋日有食之天子不舉樂素服置五麾陳五鼓五兵又以朱絲縈社伐鼓而責之諸侯置三麾陳三鼓三兵用幣于社伐鼓于朝大夫擊門士擊柝則合朔救日用伐

鼓其來尚矣左丘明謂惟正月之朔慝未作於是用牲于社伐鼓于朝然日食奏鼓先王之禮也春秋特譏用牲而已非為九月六月不鼓也古人救日月之法非特乎此庭氏又有救日之弓救月之矢日月食皆陰為之災必有鼓者所以進陽也以鼓進陽以弓退陰尚何天變之有雖然君子以為文庶人以為神矣漢制天子救日食素服避正殿陳五鼓五兵以朱絲縈社内外嚴警太史登靈臺候日月有變伐鼓太僕贊祝史陳辭以責

之侍臣亦幘帶劒入侍三臺令史以上並持劒立戶前衛尉驅馳繞縈察守備日復常乃罷後漢朔前後各二日變割羊以祀社執事冠長冠衣帛單衣絳領袖緣中衣絳緣以行禮至唐合朔伐鼓開元禮具焉齊永明中臘祠社稷而日食未殺牲而不廢祀事是不考孔子對曾子之說也

樂書卷一百九十八



欽定四庫全書

樂書卷一百九十九

宋　陳暘　撰

樂圖論

軍禮

時儺　蒐狩　講武

大射　鄉射　類上帝

宜太社　造宗廟　禡征地

告山川 釋奠于學 軷國門

祀馬祖 享先牧 祭馬社

祭馬步

嘉禮

天寧節燕 春燕羣臣 秋燕羣臣

御門賜酺 曲燕 觀稼

觀燈 賞花 遊幸

朔日受朝 冬至朝賀 元日朝賀

曲水宴羣臣

時儺

三代而上有公厲族厲泰厲之祭至周始用方相氏掌蒙熊皮黄金四目元衣朱裳執戈揚楯帥百隸而時儺以索室毆疫月令季春命國儺九門磔攘以畢春氣仲秋天子乃儺以達秋氣季冬命有司大儺旁磔以送寒氣後漢季冬先臘大儺謂之逐疫於是中黄門倡侲子和曰甲作食𧌍胇胃食虎雄伯食魅騰簡食不祥攬諸食咎伯奇食夢

强梁祖明食磔死寄生委隨食觀錯斷食巨窮奇騰根食蠱因作方相與十二獸儛嚾呼鼓譟持炬送疫出端門投之水中北齊因之以戲射魏帝因之以閲武至唐季冬大儺及郡邑儺開元禮制之詳矣蓋以晦日於紫宸殿前設宫架之樂前期先閲儺并樂是日大宴三府朝臣家皆上棚觀之百姓亦預焉頗謂壯觀也惟歲除前一日於金吾仗龍尾道下重閲即不用樂矣觀孔子有鄉人儺之説未嘗用樂也然則驅儺用宫架之樂其後世之制歟

蒐狩

梁陳田獵之制前期遣馬騎布圍領軍督左右軍將軍督右大司馬董正諸軍獵日侍中三奏一奏搥一鼓為一嚴三嚴訖引仗為小駕鹵簿皇帝乘馬戎服從者悉絳衫幘黄麾警蹕鼓吹如常儀既事宴會享勞比校多少戮一人以懲亂法亦追古之制也

講武

東晉成帝詔内外諸軍戲於南郊之場故其地因名閲

埸焉後魏武帝因歲除大儺耀兵示武更為制令步兵陳於南騎士陳於北各擊鐘鼓以為節度聲鼓則進鳴金則止周旋轉易以相赴就有飛龍騰蛇之變為函相魚鱗四門之陣凡十餘法跪起前却莫不應節陣畢南北二軍皆鳴鼓角衆盡大譟各令騎將六千人去來挑戰步兵更進退以相拒擊南敗北捷以為威觀亦一時講武之盛也

大射

宮架

塤缶篪篴簫竽和籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽和籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽和籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管

柷　敔

編鐘　應鐘鐘　應鐘磬　編磬　編鐘　黃鐘鐘　黃鐘磬　編磬　編鐘　大呂鐘　大呂磬　編磬

登歌

歌鐘　歌磬　拊　敔　擊

琴	琴	琴	琴	琴	琴	琴	琴	琴	琴	琴	琴
瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟
歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌
歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌
歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌
歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌

舞干羽

宮架

旌　纛

麾　麾

	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	
應	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	錞
	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	
雅	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	鐲
	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	
相	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	鐃
	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	
牘	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	鐸

周制天子之大射天官司裘供虎侯熊侯豹侯設其鵠夏官射人以射法治射儀王以六耦射三侯三獲三容樂以騶虞九節五正諸侯以四耦射二侯二獲二容樂以貍首七節三正孤卿大夫以三耦射一侯一獲一容樂以采蘋五節二正士以三耦射豻一獲一容樂以采蘩五節二正故其射令奏王夏騶虞在大司樂師瞽而歌射節在太師使射者持弓矢審固其容體比於禮其節比於樂而不專於主皮也先王擇士封侯蓋由於此

雖本在戡敵實寓大政也周衰禮廢尚主皮之射而不知有禮樂天子之制無聞其所存者特諸侯大射儀而已可不惜哉孔子所以譏之曰射不主皮古之道也宋武帝重陽日出項羽戲馬臺射北齊上巳日帝常服詣射所升堂而坐皇太子及羣臣即席登歌進酒行爵帝入便殿更衣以出驊騮闕帝射既畢還御坐射掛侯又畢羣臣乃射五埒至季秋大射帝服御七寶輦射七埒唐制帝射宮則張熊侯射觀于射

宮則張麋侯皆去殿九十步大樂令設宮架之樂鼓吹令設十二按於殿庭若遊宴射則不陳樂架上巳重陽日並賜百寮射大抵沿襲宋齊故事許景先駁之以謂鳴鏑亂下率以苟獲為利以偶中為能非有五善之容三侯之禮也不亦宜乎聖朝寖祀中太祖有意大射命有司草定其禮羣臣朝謁如元會儀酒三行有司請賜王公以次射侍中稱制可皇帝改服武弁射於殿上布七埒於殿下王公以次射設樂架於東西廂熊虎等侯

並圖冠冕表著之位以進帝覽而善之謂宰臣曰俟弭兵當行此禮方今誠講祖宗之意行之追復成周之制以習禮樂以觀盛德則內順治外無敵功成而天下安矣

鄉射

鄉射之禮所以仁鄉黨也故周鄉射之制地官鄉大夫各掌其鄉之政正月之吉受法于司徒退而以鄉射之禮五物詢衆庶一曰和二曰容三曰主皮四曰和容五

曰興舞而其詳見於儀禮劉琨在新都時教授生徒每春秋饗射常備列典儀以素木匏葉為俎豆桑弧蒿矢以射兎首晉庾亮征西行鄉射之禮洋洋然有洙泗之風焉然則鄉射合樂大射則否何也韋元成曰鄉本無樂故合樂歲時所以合和百姓以同其意也至諸侯當有樂傳曰諸侯不釋縣明用無時也君臣朝廷固當有之矣必須合樂而後合故不言合樂於義或然戴聖曰鄉射至而合樂者質也大射人君之禮儀多故不合樂

失之矣大射鐘人以鐘鼓奏陔夏鄉射以鼓奏陔夏以君尊故有鐘鼓大夫士卑特用鼓也王射以騶虞大夫士鄉射亦以騶虞者鄉射之詢衆庶亦欲官備於天子故也

類上帝　宜大社

造宗廟　禡征地

先王之享上帝豈徒致恭敬以文之哉凡以盡吾仁義而已蓋類者仁之善宜者義之適上帝陽祀也仁則陽

之德而已太社陰祀也義則陰之德而已以義祀社謂之宜以仁祀帝謂之類不亦宜乎周官肆師類造上帝則為位太祝六祈一曰類二曰造太師造于祖類上帝大會同造于廟禮記天子將出征類于上帝宜乎社造乎禰禡於所征之地詩曰宜于冢土爾雅亦曰是類是禡師祭也由此觀之古之師祭上以類帝下以宜社外以禡征地內以格宗廟靡神不吿矣然則天子出征豈不重矣哉

告山川

釋奠于學

周制天子將出征類于上帝宜乎社造乎禰禡於所征之地受命于祖以遷廟主載于齊車以行無遷主以幣帛皮珪告于祖禰遂奉以出載于齊車以行每釋奠焉而後就舍反必告設奠卒斂幣玉藏諸兩階之間乃出蓋貴命也受成於學過大山川則用事焉出征執有罪反釋奠于學以訊馘告諸侯將出征宜社造禰及無遷

主以主命並如天子之制隋唐凡天子行幸有司祭所過名山大川岳瀆以太牢山川以少牢若親征則類上帝宜造社廟還禮亦如之

軷國門

周制天子將出師太馭掌馭玉輅以祀及犯軷王自左馭馭下祝登受轡犯軷遂驅之及祭酌僕僕左執轡右祭兩軹祭軓乃飲隋制皇帝行幸親廵守則軷祭有司於國門外委玉為山象設埋埳有司封羊陳俎豆駕將

至委奠幣薦脯加羊饌埋於埳駕至太僕祭兩軹及軹乃飲授爵遂轢軷上而行此其制也

祀馬祖　享先牧

祭馬社　祭馬步

古者仲春祭馬祖執駒仲夏祭先牧頒馬攻特仲秋祭馬社臧僕仲冬祭馬步獻馬講馭夫並用仲月剛日祭於大澤詩所謂既伯既禱是也隋唐因之牲用少牢積柴於燎壇其儀具開元禮焉馬祖天駟也先牧始養馬者馬社始乘馬者馬步災

害馬者聖朝祭四者之神並各有壇以一羊祀之然則謹
微之事豈特吉日美宣王而已哉

嘉禮

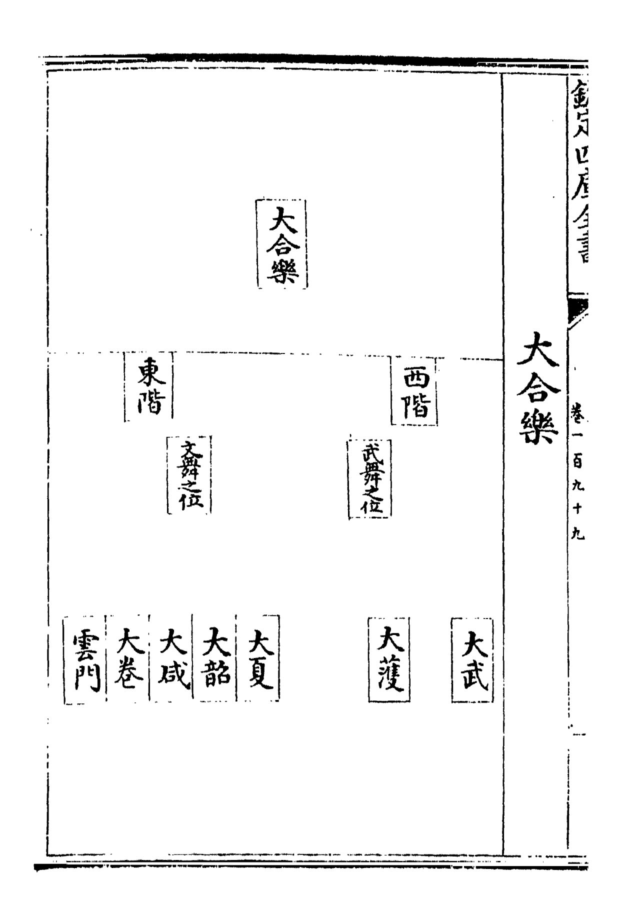
天寧節燕

春燕羣臣　秋燕羣臣　御門賜酺　曲燕

觀稼　觀燈　賞花　遊幸

宮架

大合樂



登歌

拊

金鐘　玉磬　戛　擊

琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

舞干羽

宮架

旌　纛

麾　麾

錞	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	應
鐲	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	雅
鐃	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	相
鐸	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	牘
	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	
	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	
	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	
	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	

原闕

鐵拍板 方響 方響 方響 方響 方響 方響 方響 方響 舞
歌 臥箜篌 琵琶 羌笛 小橫吹 長鳴角 鞉牢 羯鼓 拍板 舞
歌 臥箜篌 琵琶 羌笛 小橫吹 長鳴角 鞉牢 羯鼓 拍板 舞
歌 匏琴 蘆管 胡蘆笙 大橫吹 胡缶 銅鐃 銅鉦 荅臘鼓 舞
歌 匏琴 蘆管 胡蘆笙 大橫吹 胡缶 銅鐃 銅鉦 荅臘鼓 韎師
歌 箜篌 觱篥 竽 大胡笳 玉簫 銅鈸 銅鼓 都曇鼓 旄人
歌 箜篌 觱篥 竽 大胡笳 玉簫 銅鈸 銅鼓 都曇鼓 舞
歌 搊箏 頌簫 胡篪 小胡笳 中鳴角 齊鼓 擔鼓 毛員鼓 舞
歌 搊箏 頌簫 胡篪 小胡笳 中鳴角 齊鼓 擔鼓 毛員鼓 舞
鐵拍板 方響 方響 方響 方響 方響 方響 方響 方響 舞

聖朝天寧誕節及春秋讌羣臣前期宿駕翼日皇帝御
集英殿升座羣臣班於庭中宰臣升殿進爵次皆闕使進教
坊諸工先奏鸞葉衆樂合奏曲止賜羣臣爵就席宰臣
舉爵作傾盃曲百官舉爵作三臺此下羣臣百官再舉爵悉用是儀奉
爵羣臣興立席後凡皇帝舉爵皆然以歌發樂三舉四舉並准此三舉
爵而食舉百戲合作四舉爵樂工道詞以述德美羣臣
興焉詞畢再拜乃合奏大曲五舉爵琵琶工升殿闕
曲曲工下引小兒舞伎間以雜戲舞者既出闕

升座初舉爵笙工升殿進曲畢殿下進蹵闕

工升殿進曲畢下引女舞伎間以雜劇闕

奏鼓笛曲或用法曲龜茲部樂四舉爵食舉闕為

角觝伎皇帝還宮御宣德門賜酺同大讌儀上元觀燈

闕前設露臺奏教坊樂進小兒伎舞伎放燈山下設百

戲集府縣樂進女舞伎其餘曲宴賞花觀稼及他遊幸

但奏樂行酒惟進雜劇天寧聖節上壽及將相入辭賜

酒上進樂而已凡曲宴宰相羣臣雖各舉酒通用縵曲

而無三臺焉臣考先王饗讌之樂堂下先管而不用觱篥樂用雅部而不用教坊歌用鹿鳴而不用三臺堂上用琴瑟而不用琵琶箜篌況法曲之胡部子女之溺音乎華而去之以追先王雅樂之制堂上增歌工之員堂下屏雜伎之樂至於角觝蹵毬雜劇百戲之類凡遇遊幸池苑而後用之庶乎所舉之樂遠邇觀聽足以移風易俗矣

朔日受朝　冬至朝賀

元日朝賀

宮架

塤缶篪篴簫竽和籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽和籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽和籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管

應應 黃黃 大太

編鐘 應鐘 應鐘 編磬 編鐘 黃鐘 黃鐘 編磬 編鐘 大呂 太呂 編磬

林林 蕤蕤 仲仲

太太 夾夾 姑姑

登歌

拊

歌鐘　歌磬　戛　擊

琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

舞

宮架

旌　纛

麾　麾

鐸　鐃　鐲　錞

舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人

舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人

舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人

舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人

舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人

舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人

舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人

舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人

應　雅　相　牘

唐因隋制饗燕參用十部伎樂太宗又增七德慶善樂明皇每燕饗酺會必登勤政樓前期金吾引駕仗北牙四軍甲士陳仗衛尉張設遲明帝捲簾受朝禮畢索扇垂簾百僚與焉常參供奉官貴戚二王後諸蕃酋長就坐樂工擊鼓聲震城闕太常卿引雅樂每色數十人自南魚貫而進列於樓下鼓笛雞婁充庭考擊立坐部伎鼓舞振作閒以胡人之戲日旰內廄引舞馬爲傾盃樂曲復出宮嬪數百擊雷鼓爲破陣太平慶善上元等樂

又五坊使引巨象入塲或拜或舞曲中音律既日而罷

聖朝饗宴襲唐舊樂更裁新曲皇帝侑食奏和安大朝會奏永安太祖乾德中冬至御乾元殿朝羣臣畢更詣大明殿上壽始改用宮架奏登歌二舞是時天下交貢瑞物乃作白龜甘露紫芝嘉禾玉兎五曲凡朝會登歌奏之太宗又為祥麟丹鳳河清白龜瑞麥五曲太平興國初冬至羣臣上壽更用教坊樂淳化中正會復用宮架雍熙初賜酺集都城及畿縣音樂皇帝御丹鳳樓宴

從官及耆老於樓下真宗祥符中更作醴泉祥芝慶雲靈鶴瑞木五曲宴則歌之仁宗冬至大饗作甘露瑞木嘉禾曲舞天聖中奉事之樂是日皇帝與羣臣先詣會慶殿朝莊獻明肅皇太后行上壽禮作教坊樂畢乃朝羣臣乾道初莊獻皇太后始行饗禮更詔作厚德無疆四海會同之舞及玉芝壽星連理曲以備升歌焉然唐之饗燕間以胡戲娛以宮嬪雜以馬象非所以示臣子法後世也聖朝因之神宗皇帝一新儀制而土貢瑞物

無所不備亦可謂盛矣哲宗屢講不廢然朝賀上壽尚用教坊雜樂未講先王雅頌之制二變四清雜然並舉非先王以六律六同五聲八音六舞大合樂之意也可不釐正之以和臣鄰化天下邪今正至會前期尚舍奉御設幄坐於天安殿太樂令展宮架於殿庭設協律郎位二一於殿上西階之西前楹間一於樂架西北東向其日羣臣賓使陪位官等入就位鳴鞭大樂令令撞黃鍾之鐘右五鐘皆應皇帝服袞冕御輿以出協律郎俛伏興舉麾太樂令奏隆安之樂鼓吹振作皇帝執珪出自西房即御坐偃麾戛敔樂止禮官宣事舍人分引文武三品以上官尚書省四品自天安門入初入門正安之樂作至位樂止中書門下翰林學士兩省御史臺供奉官就橫行位北向立

樂止典儀曰再拜在位官再拜舞蹈三稱萬歲太尉詣西階下位解劒脫舄升階御坐前北向跪稱賀俛伏興降階佩劒納舄太尉還位在位官再拜舞蹈如初侍中進當御坐前承旨退臨階西向宣制旨在位官復再拜舞蹈禮畢太樂令令撞蕤賔之鍾左五鍾皆應恊律郎跪俛伏興舉麾太樂令令奏隆安之樂鼓吹振作皇帝降坐御輿入自東房戛敔樂止上壽皇帝受朝訖有司設上下食案太樂令設登歌於殿上二舞立於宫架南尚舍奉御坐如常儀羣臣各就次又設中書門下翰林學士兩省常侍以下舍人以上御史中丞文武二品以上尚書省三品兼北朝使副於御坐之前文武東西相向位重行如侍宴之儀太尉造壽酒位當御坐前尚食奉御設壽樽於殿東序之南侯鳴鞭太樂令令撞黄鍾右五鍾皆應皇帝服承天冠絳紗袍御輿以出恊律郎舉麾太樂令令奏隆安之樂鼓吹振作皇帝即御坐偃麾戛敔樂止太尉詣東階下位解劒脫舄升詣酒樽所

尚食奉御酌御酒一爵授太尉太尉詣御坐前跪進上稱萬歲上壽降階在位官皆再拜三稱萬歲皇帝初舉爵宮架和安之樂作飲訖太尉降階在位官皆再拜舞蹈三稱萬歲延公王等升殿再拜舞蹈如初太樂令引歌者及琴瑟至階下升就位坐笙管進詣陛間皇帝再舉爵登歌作醴泉之樂太官令行羣臣酒宮架正安之樂作尚食奉御進食升階至御坐前又設羣臣食凡設食訖太官令奏食遍食舉太樂丞引盛德升聞之舞入作三變正立於樂架之北皇帝三舉爵登歌作神芝之樂又行羣官酒正安之樂作再食舉太樂丞又引盛德升聞之舞作三變而退皇帝四舉爵登歌奏慶雲之樂具禮如第三爵之儀太官令又行羣臣酒如第三爵之儀三食舉太樂丞引天下大定之舞入作三變而止立於樂架之北皇帝五舉爵登歌奏靈鶴之樂四食舉天下太定之舞作三變退皇帝六舉爵登歌奏瑞木之樂禮畢太樂令令撞蕤賓之鐘左五鐘皆應協律郎跪俛

伏興舉麾太樂令令奏隆安之樂鼓吹振作皇帝降坐御輿入自東房戛敔樂止

曲水宴羣臣

梁制上巳日曲水會古禊祭也帝乘小駕幸樂遊苑太樂令設絲竹於殿庭王公以下就席奏絲竹歌舞次奏舞次奏舞曲又次設諸伎鼓吹又次設胡伎等樂帝及羣臣出入隨奏皇雅俊雅重陽日設絲竹如曲水焉北齊正晦汎舟乘輿鼓吹至行殿遂與王公登舟置酒至今相承為百戲之具焉亦一時之制也引流行觴遂成曲水

樂書卷一百九十九

樂書卷二百

宋 陳暘 撰

樂圖論

嘉禮

天子視學　諸侯視學　鄉飲酒

食老更　大饗　諸侯相饗

饗孤子　食耆老　冠禮

昏禮　燕族人　飫族人

賓射　饗射　燕射

投壺　冊命中宫　冊命東宫

帝幸東宫　東宫燕會　東宫見保傅

冊命王公　冊命婦　讀時令

摠論

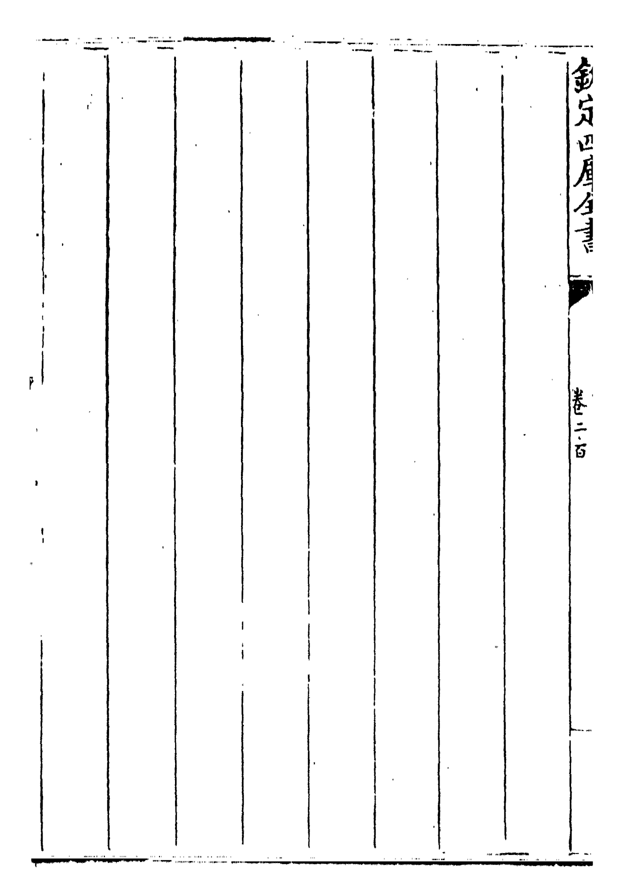
天子視學　諸侯視學

古者天子視學命有司行事祭先聖先師釋奠先老設

老更羣老之席位適饌省醴而發咏焉反登歌清廟下管象舞大武大合衆以事慮之以大終之以仁而衆皆知其德之備也非特天子如此雖諸侯亦然詩述魯侯在泮飲酒獻囚獻功獻馘是也蓋以謂學校禮樂之所自出教化之所由興賢能之所由成刑政之所由措凡所以化民成俗者未有不本於此天子諸侯不得不視之也故行祭祀養老更適饌省醴而無所不備視之之禮也歌清廟舞大武而合樂下管無所不至視之之樂

也賈誼曰帝入東學上親而貴仁入南學上齒而貴信入西學尚賢而貴德入北學上貴而尊爵入太學承師問道人君尊德樂道如此未有不大有為於天下矣漢明帝親臨辟雍養老更行饗射正座自講縉紳之士圜橋門而觀者蓋億萬計民到于今稱之真盛德之舉也皇上聖敬日躋留意學校凡所以教養之術勸沮之方靡不具舉而布衣韋帶之士蒙嘉惠被休光有日於兹矣其所以拭目傾耳以幸鑾輿之親臨載色載笑匪怒

伊教者又非一日也茍秉斯時先朝太廟以尊祖繼視太學以尊師幸秘閣以尊經然後郊祀以尊天地天下之達尊五而陛下並行而不偏廢則道德一風俗同可坐而致也



鄉飲酒

判架

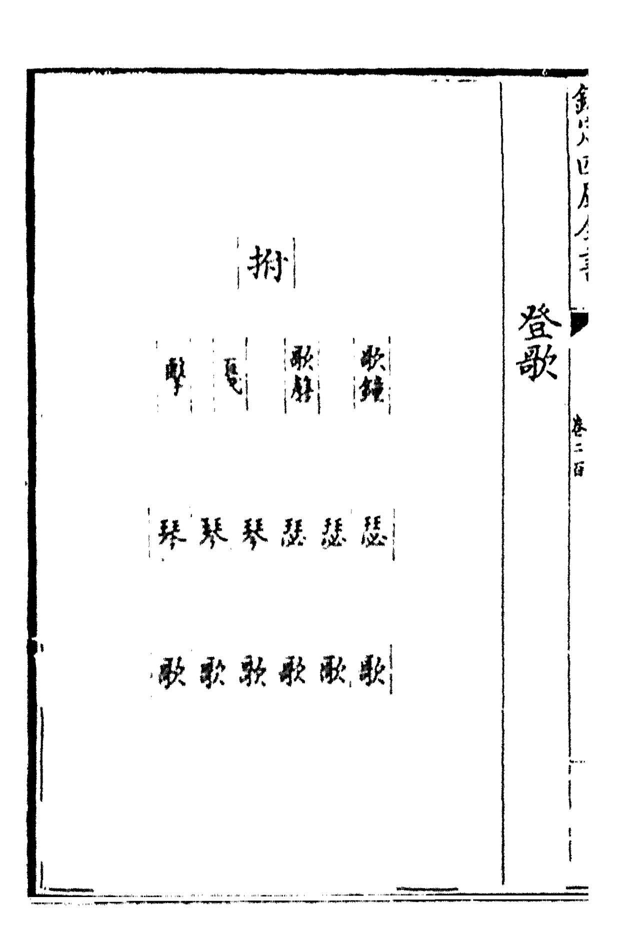
[illegible] 夷則 夷則 [illegible] 南呂 南呂 [illegible] 無射 無射

建鼓

塤缶篪篴簫竽和簫管
塤缶篪篴簫竽笙簫管
塤缶篪篴簫竽笙簫管
塤缶篪篴簫竽笙簫管
塤缶篪篴簫竽和簫管
塤缶篪篴簫竽笙簫管
塤缶篪篴簫竽巢簫管
塤缶篪篴簫竽笙簫管

建鼓

姑洗 姑洗 [illegible] 夾鍾 夾鍾 [illegible] 太簇 太簇 [illegible]



登歌

拊

歌鐘　歌磬　鼗　擊

瑟　瑟　瑟　琴　琴　琴

歌　歌　歌　歌　歌　歌

鄉飲酒之禮立賔主以象天地介僎以象陰陽三賔以象三光仁義以相接俎豆以辨等而孝悌之教行焉是所以為禮也工入升歌三終笙入三終閒歌三終合樂三終工告樂備又立司正以糾之而和樂不流之教行焉是所以為樂也由此觀之禮樂豈不為君子之深教乎漢明帝永平中郡國行鄉飲酒禮於學校晉武帝亦臨辟廱而行之鄉大夫行之於鄉有判架登歌之樂則天子行之於學校固當用宫架之樂矣孔子曰吾觀於

鄉而知王道之易易也盖鄉飲之禮因民情而為之節文行之一鄉一鄉興善行之一國一國興善況行之天下而王道不易易乎今國家承平日久而天下之民拭目而睨傾耳而聽者禮樂之教而已誠自近行之以達於天下則貴賤之義别隆殺之義辨和樂而不流安燕而不亂悌長而無遺豈特一鄉之民而已故仲尼有云鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬬之獄蕃矣如之何不審而行之乎

食老更

宮架

特磬 特鐘

編鐘 編磬

晉鼓

塤缶篪篴簫竽和巢管
塤缶篪篴簫竽笙巢管
塤缶篪篴簫竽笙巢管
塤缶篪篴簫竽和巢管
塤缶篪篴簫竽笙巢管
塤缶篪篴簫竽笙巢管
塤缶篪篴簫竽笙巢管
塤缶篪篴簫竽和巢管
塤缶篪篴簫竽笙巢管
塤缶篪篴簫竽笙巢管
塤缶篪篴簫竽笙巢管

敔　柷

編鐘　應鐘鐘　應鐘磬　編磬　編鐘　黃鐘鐘　黃鐘磬　編磬　編鐘　大呂鐘　太呂磬　編磬

雷鼓　應鼓　靈鼓

歌清廟

搯

歌鐘　歌磬　戛　擊

琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

舞干羽

宮架

麾　旌　纛　麾

錞　鐲　鐃　鐸

舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人

舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人

舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人

舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人

舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人

舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人

舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人

舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人

應　雅　相　牘

樂記曰食三老五更於太學天子袒而割牲執醬而饋
冕而揔干所以教諸侯之弟也文王世子曰天子釋奠
於先老設三老五更羣老之席位適饌省醴養老之珍
具遂發咏焉繼之升歌清廟下管象武行葦述養老乞
言之禮亦曰或歌或咢是知夏商食老更之禮堂上未
嘗無歌堂下未嘗無管則其用宫架可知矣其舞既冕
而揔干而周官凡饗食鼓羽籥之舞則其舞兼備文武
可知矣

大饗

宮架

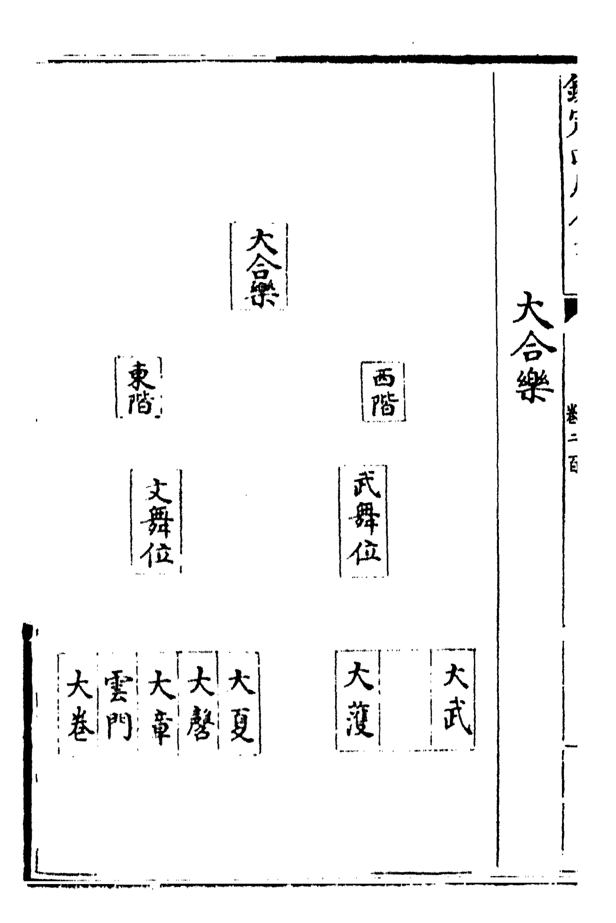
塤缶篪篴簫竽和籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽和籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽和籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管

應應　黃黃　大大

編鍾鍾編編鍾鍾編編呂呂編

鍾鍾磬磬鍾鍾磬磬鍾鍾磬磬

大合樂



歌

拊

歌鐘

歌磬

戛

擊

琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

舞

宮架

旌 纛

麾 麾

錞	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
鐲	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
鐃	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
鐸	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人
	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人

應 雅 相 牘

先王之為饗禮蓋有小大焉故春秋之饗聘卿與大夫之相饗非大饗也郊明堂之饗帝宗廟之饗先王以至王饗諸侯兩君相見然後謂之大饗月令季秋饗上帝此饗帝之大饗也禮器曰大饗其王事歟此饗先王之大饗也大司樂所謂大饗此王饗諸侯之大饗也哀公問所謂大饗此兩君相見之大饗也先王之於帝也親之與祖考同故均謂之饗其於賓也敬之與人鬼同故亦謂之饗饗賓之禮所乘則齊車所即則宗廟所用則

祭器祼以鬱鬯尚以元酒設則庭燎樂則肆夏牲則房烝故大司樂云大饗不入牲其他皆如祭祀之禮春秋傳曰魯有禘樂賓祭用之曲禮曰大饗不問卜則饗賓謂之大饗宜矣

諸侯相饗

軒架

建鼓

鍾鍾磬磬鍾鍾磬磬鍾鍾磬磬
編夷則編編南呂編編無射編
　夷則　　南呂　　無射

㮇缶簴遂簫竽和簫管
㮇缶簴遂簫竽笙簫管
㮇缶簴遂簫竽笙簫管
㮇缶簴遂簫竽笙簫管
㮇缶簴遂簫竽和簫管
㮇缶簴遂簫竽笙簫管
㮇缶簴遂簫竽笙簫管
㮇缶簴遂簫竽笙簫管
㮇缶簴遂簫竽和簫管
㮇缶簴遂簫竽笙簫管

敔　柷

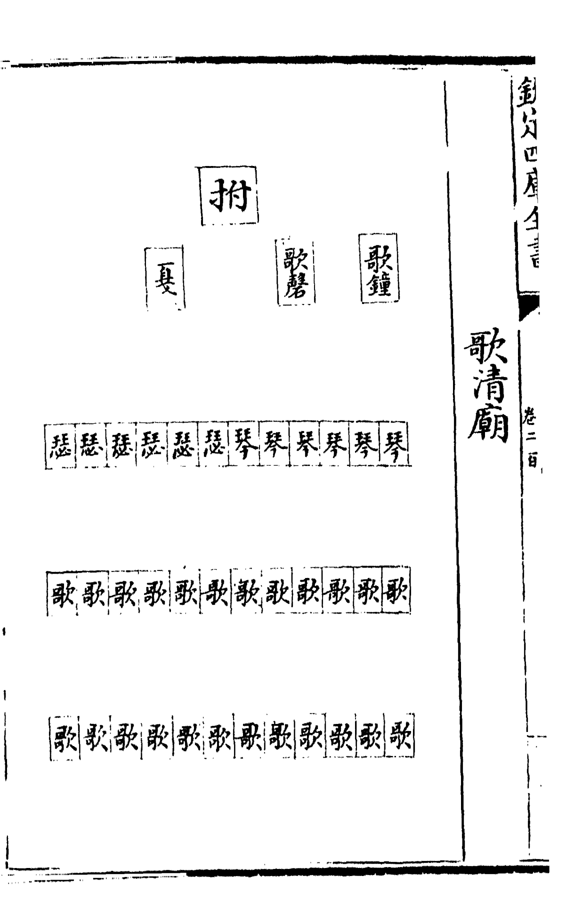
應應　黃黃　太太
編鍾鍾編編鍾鍾編編呂呂編
鍾鍾磬磬鍾鍾磬磬鍾鍾磬磬

姑姑　夾夾　太太
編洗洗編編鍾鍾編編簇簇編
磬磬鍾鍾磬磬鍾鍾磬磬鍾鍾

建鼓

建鼓

清廟歌



舞夏籥

軒架

旌　纛

麾　麾

錞　鐲　鐃　鐸

舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人
舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人
舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人
舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人
舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人
舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人

應　雅　相　牘

諸侯之禮有九而大饗居四焉揖遜而入門入門而樂興一也揖遜而升堂升堂而樂闋二也升歌清廟三也下而管象夏籥序興而舞四也古者兩君相見顧豈親相與言哉不過以禮樂相示而已郊特牲言入門而奏止於肆夏言升歌不及清廟言匏竹不及象與夏籥者哀公問主言大饗之禮郊特牲兼燕饗而言故也

饗孤子　食耆老

古者制食饗之禮所以仁賓客也故春饗孤子秋食耆

老所以賓之也春饗孤子以樂象雷之發聲於春也秋食耆老不以樂象雷之收聲於秋也月令於仲春雷乃發聲言習樂於仲秋言雷乃收聲而不及樂者良以此爾周官凡饗食之禮樂師鐘師奏燕樂籥師鼓羽籥之舞則知食禮無樂非周制也

冠禮

古者聖王重冠筮日筮賓所以敬冠事敬冠事所以重禮重禮所以為國本也二十而冠士禮也十九而冠天

子諸侯禮也儀禮士冠無祼享之禮金石之樂而季武子家語皆曰君冠必以祼享之禮行之金石之樂節之豈國君之禮歟今夫二十而冠可以舞大夏則冠之用樂不足疑矣

昏禮

孔子曰嫁女之家三夜不息燭思相離也取婦之家三日不舉樂思嗣親也記曰昏禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也遂人以樂昏擾甿古者婚禮在所不賀嘉事在

所不善況取婦之家可舉樂乎蓋取婦之禮本以嗣親也既老矣而以子婦嗣之傷之可也樂之非也昔裴嘉有婚會薛方士預焉酒中而樂作方士非之而出王通聞之曰薛方士知禮矣然猶在君子之後乎蓋善其知禮而不善其不預告之也雖然取婦之家必為酒食以召鄉黨僚友雖曰以厚其别亦不舉樂也舉之其在三日之後乎前乎三日而舉樂是忘親也後乎三日而不舉樂是忘賓也不忘親仁也不忘賓義也先王制禮豈

遠乎哉節文仁義而已矣至於遂人以樂昏者權以擾無知之氓故也

燕族人

古者燕族之禮宰夫為主異姓為賔王與族人燕於堂后帥內宗之屬燕於房其物餚蒸所以合好也其食世降一等所以辨親疏也昭穆以序之所以明世次也夜飲以成之所以別異姓也若夫几席之位升降之儀脫屨而坐立監相禮羞庶羞以盡愛爵樂無筭以盡驩其

大率蓋與諸侯燕禮不異諸侯燕族人與父兄齒雖王之尊蓋亦不以至尊廢至親也

餘族人

古者合族之禮方其無虞則有燕以申好而其儀多及有大疑則有飫以圖事而其禮簡國語曰王公之有飫禮將以講事成章建大德昭大物故立成禮烝而已傳曰武王克商作詩以為飫歌名之曰支以遺後人使永監焉以其戒謹尤在於厭飫之時故也

賓射　饗射　燕射

周官樂師燕射帥射夫以弓矢舞瞽矇掌凡樂事賓射皆奏鍾鼓笙師凡饗射共其鍾笙之樂鍾師凡祭祀鼓其金奏之樂饗食賓射亦如之典庸器凡祭祀帥其屬而設筍虡饗食賓射亦如之由此觀之射有五一曰大射二曰燕射三曰饗射四曰賓射五曰鄉射其射雖不同至於循聲而發以鍾鼓為節一也聖朝嘗講習射曲讌之禮第奏樂行酒進雜劇而已臣恐未合先王之制

也

投壺

古者燕飲有投壺之禮故投籌謂之矢勝算謂之馬贊其禮則以司射實其算則以射中弦其詩則以射節之貍首鼓其節則以射鼓之半而釋算數算勝飲不勝皆與射禮相類則投壺亦兵象人情所惡也飲酒相樂人情所欲也先王因人情所欲而寓所惡使樂為之而不憚則平日所習乃異日所用也昔晉侯與齊侯宴投壺

癸遵臨戎雅歌投壺然則投壺之樂鼓各有節豈間於貴賤軍國為哉然投壺輕於射禮故用鹿中而已鄭氏謂用鹿中者大夫士之禮是以射禮言投壺非也後世有驍壺之樂豈古遺制歟古之射禮天子奏騶虞諸侯奏貍首卿大夫奏采蘋士奏采蘩而投壺特奏貍首者取其樂時會故也然諸侯奏貍首可也大夫亦奏之者其猶鄉射大夫奏騶虞歟

冊命中宮

唐制納后之禮將行納采皇帝臨軒命太尉為使宗正少卿為副太樂令設宮架於殿庭如元日之儀鼓吹備而不作皇后受冊臨軒命使如納采命使之儀皇后重翟入大門鳴鼓受羣臣賀帝會羣臣並如正至儀唯樂備而不作以全幽陰之義也聖朝之制並遵唐舊其所異者特改納后為聘爾晉帝迎后無舉麾鳴鐃之條其鼓吹備設而不作

冊命東宮

唐制臨軒冊命皇太子之禮太樂令展宮架於殿庭帝衮冕御輿以出鼓吹振作奏太和之樂帝即御坐樂止舍人引皇太子入門就位作舒和之樂至位樂止中書令讀冊畢皇太子再拜受命以退初行樂作出門樂止惟冊妃鼓吹備而不作聖朝采用有唐故事皇太子出入宮架作正安之樂仁宗初即儲邸真宗皇帝詔别造明安之曲以行禮亦一時盛典也

帝幸東宮　東宮讌會

東宮見保傅

軒架

[illegible]

夷夷　南南　無無

塤缶篪篴簫竽和籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽和籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管
塤缶篪篴簫竽和籥管
塤缶篪篴簫竽笙籥管

敔　柷

應應　黃黃　太大

編鐘鐘編編鐘鐘編編呂呂編
鐘磬磬鐘鐘磬磬鐘鐘磬磬鐘

建鼓

姑姑　夾夾　太太

編洗洗編編鐘鐘編編族族編
磬磬鐘鐘磬磬鐘鐘磬磬鐘鐘

建鼓

建鼓

歌

歌鐘

歌磬

拊

𠭊

擊

琴琴琴琴琴琴瑟瑟瑟瑟瑟瑟

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

舞

宮架

旗　纛

麾　麾

錞鐲鐃鐸		舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人		應雅相牘
錞		舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人		應
鐲		舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人		雅
鐃		舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人		相
鐸		舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人		牘
		舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人		
		舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人		
		舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人		
		舞人	舞人	舞人	舞人	舞人	舞人		

三王教世子必以禮樂安得不設樂乎故梁武帝天監中東宮新成皇太子出宮後於崇正殿宴會司馬褧請奏金石軒架之樂賀瑒請備文武二舞元會上壽奏介雅亦殆先王之制也隋太子勇元正張樂受賀宮臣及京官北面稱慶不亦僭乎唐先天初皇太子令宮臣就率更寺閱女樂而賈曾以敗國亂人諫之何其忠之至邪至於帝幸東宮晉武蓋嘗用鼓吹矣東宮見保傅唐制蓋嘗設樂矣

冊命王公

梁制諸臨軒日太樂令步置宫架鐘鼓及諸樂器宿架於殿庭太樂令入殿下立樂人以次位於架後上水五刻奏樂王公以下殿前位北向西上重行立定黄門侍郎舉麾殿下掌故亦舉麾自此作樂止樂皆同樂止帝服衮冕虎賁應蹕如常儀奏皇雅黄鐘格鐘磬作大吕太蔟夾鐘姑洗仲吕動者皆應鼓吹振作帝升座鼓鐘止謁者引䕶王著空頂黑介幘黄紗單衣執名板入奏俊雅夷則

格鍾磬作夾鍾叅作鼓吹振作王就位北向立樂止王再拜興謁者引護如初王出奏寅雅夷則鍾磬作夾鍾叅作鼓吹振作王出畢樂止王公以下皆再拜謁者引出奏俊雅林鍾格鍾磬作太簇叅作鼓吹振作王公以下出畢樂止帝興奏皇雅蕤賓格鍾磬作林鍾夷則南吕無射應鍾靜者皆應鼓吹振作侍臣以下從至閤樂止唐制因之亦展宫架受册者服朝服帝服絳紗袍通天冠出入奏太和之樂若册三師三公親王帝服衮冕

鼓吹令設十二案受冊者入門奏舒和之樂皆一時盛典頗為榮觀者也聖朝復而行之不亦可乎古者命將帥遣使者尚皆有樂況冊命王公歟晉咸康中臨軒遣使拜太傅太尉司空儀注太樂有宿架殿庭之文其儀注雖起於後世亦可祖述而行也

冊命婦

唐制冊命婦之禮三品以上典儀設冊使於肅章門外使者公服登朝堂乘路備鹵簿鼓吹亦一時之制不可

格于後

讀時令

漢儀太史每歳上年歴先立春立夏大暑立秋立冬常讀五時令帝所服色做之無聞有用樂之事唐讀時令於明堂及太極殿太樂令設宫架於聽政之庭帝將出奏太和至太極門樂止出太極門奏采茨出嘉德門樂止駕動警蹕鼓吹振作而行帝降路御輿大次羣臣就位刑部以月令置案令史對舉立於武官五品東南帝

入門樂作即御坐樂止通事舍人引王公以下入就北面坐公入門奏舒和至位樂止詔延王公升樂作解劒樂止刑部引案立於陛下侍中跪奏請讀月令制可刑部奏令升階王公以下並就坐既事王公以下復位公和行樂作至位樂止再拜而出樂止帝興樂作出便次樂止入嘉德門奏采茨至太極門樂止入太極門奏太和至閤樂止其制雖起於漢唐然其意乃所以調四時和陰陽諧萬民遂萬物其用禮樂亦應一時以義起以

理作要之亦不失周人讀邦法之實也聖朝誠略倣而行之以完闕典亦甚盛之舉也

總論

周官大宗伯以嘉禮親萬民以飲食之禮親宗族兄弟以昏冠之禮親成男女以賓射之禮親故舊朋友以饗燕之禮親四方之賓客以脤膰之禮親兄弟之國以賀慶之禮親異姓之國至唐引而伸之其儀五十焉一皇帝加元服二皇帝納后三皇帝正至受皇太子朝賀四

皇后正至受皇太子朝賀五皇帝正至受皇太子妃朝賀六皇后正至受皇太子妃朝賀七皇帝正至受羣臣朝賀八千秋節受羣臣朝賀九皇后正至受羣臣朝賀十皇后受外命婦朝賀十一皇帝於明堂讀春令十二讀夏令十三讀秋令十四讀冬令十五養老于太學十六臨軒册皇后十七臨軒册皇太子十八内册皇太子十九臨軒册王公二十朝堂册諸臣二十一册内命婦二十二遣使受官爵二十三朔日受朝二十四朝集使

相見二十五皇太子加元服二十六太子納妃二十七
太子正至受羣公賀二十八太子正至受宫臣賀二十
九太子與師傅相見三十受朝集使參辭三十一親王
冠三十二親王納妃三十三公主降嫁三十四三品以
上冠三十五四品五品冠三十六六品以上冠三十七
三品以上婚三十八四品五品婚三十九六品以下婚
四十朝集使禮見及辭四十一任官初上四十二鄉飲
酒四十三正蕊位四十四宣赦書四十五羣官詣闕上

表四十六羣官起居四十七遣使慰勞諸蕃四十八遣使宣撫諸州四十九遣使諸州宣制五十遣使諸州宣赦書然周之禮雖有吉凶軍賓嘉之别亦皆不過五而止爾唐則吉禮五十五賓禮六軍禮二十三嘉禮五十凶禮十八其煩如此不亦失大禮必簡之意乎臣聞古者大有為之君治定必先制禮功成必先作樂誠以治道急務有在於此也古人嘗謂禮樂必待百年而後興君子尚竊遲之以為不忠不恕之論况聖代祖宗之盛

重熙累洽幾二百年而禮樂獨未興乎推之天意真若有待伏惟陛下以至德繼統期月之間大功數十寰海之内萬物盛多天將顯相陛下興禮樂之時也臣家世之學大槩淵源六藝折中周孔排異端尊聖人使百家異學莫能少亂其說雖名正禮樂而實翼諸經也陛下誠詔大臣講求故實起千載絶文完一代盛典襲五經而六之所以粉澤太平徒揚先烈被後世垂無窮則千載一時之盛此其會也顧雖五帝不足六三王不足四

況漢唐區區鄙陋苟簡之制豈足為今日道哉揚雄有
云吾見諸子之小禮樂不見聖人之小禮樂也惟陛下
加意焉

樂書卷二百